

N°3 - Décembre 2015

LES INSOLITES  
DE  
CHARLES

La face cachée...



Lycée Charles Baudelaire  
Cran-Gevrier BP 9031  
74991 Annecy Cédex 9

# Edito

## Où donner de la tête ?

**E**ntre les attentas de Paris et la COP21, novembre 2015 est un mois agité que nous venons d'affronter.

Difficile de mettre des mots sur ce qui vient de se passer, impossible de comprendre comment des être humains peuvent commettre de tels actes de barbarie. Nous sommes touchés, mais pas coulés ! La France renaît de ses cendres et l'heure est à la solidarité. Nous lycéens de tous horizons conservons ce bel esprit et continuons de vivre ensemble. La vie n'est pas un long fleuve tranquille...

### 3 Zoom sur...

Paroles de lycéens

### 4 Ça fait l'actu !

COP21 tous responsables

Les brèves de Sophie

### 6 Portraits

Changement de cavalier aux rênes de Baudelaire

### 7 À voir

Un *Misanthrope* original

Lorsque le trait devient paysage

### 9 À lire

Une lettre d'amour à la vie

### 10 Débat

Information ou manipulation

### 11 Vie lycéenne

Théâtre

### 12 Sport

A bas les préjugés

La face cachée de la flamme

### 14 Graine d'artistes

Poètes, Ecrivains...

### 15 Jeux

Laissez-vous pousser des L...

### 16 BD

Aujourd'hui, votre cher journal reprend du service ! Nous vous proposons pour cette 3<sup>e</sup> édition un cocktail explosif d'articles variés, légers, insolites et parfois même studieux !

Fraîchement tombé, comme les premiers flocons, vous aurez le loisir de dévaler cette plaisante avalanche de débats, d'interviews, et de scoops. Vous pourrez suivre la piste des poèmes, prendre celle encore verte du Climat, vous lancer derrière les traces des auteurs en herbe, glisser sur les brèves ou encore vous plonger dans l'univers des « rugby-girls ». Cet exemplaire est à partager sans modération et sans frontière !

Lisa

## Semaine Culturelle 2016

*Enfin des dates !*

### NOVEMBRE

Création du Comité élèves et professeurs.

### DECEMBRE

Boîte à idées pour le thème de la SC.

Choix du thème + titres des soirées.

**Pensez à vos déguisements !**

Lancement du Concours d'affiches.

**Tous à vos crayons à dessin...**

### JANVIER

Fiches coco : Inscription des projets

**Venez récupérer une feuille jaune !**

Affiche de la Semaine Culturelle.

**Laissez parler votre imagination !**

### FEVRIER

Choix affiche par le comité élèves.

Retour et saisie fiches Coco au CDI.

Réunion des responsables de projets.

**C'est parti pour les répétitions !**

### MARS

Filage : répétitions de participants Salle Kantor.

## Semaine Culturelle du 01 au 08 Avril

*Pour plus de renseignements : CDI*

# Zoom sur... Paroles de lycéens



Fantine-Célia-Pauline-Baptiste-Charlotte-Elise-Eloïse-Chloé-William-Lisa-Lisette-Apolline-Augustin-Elmedin-Alexandre-Auréline-Lucine-Sylvain-Enorah-Charline-Alexandre-Noémie-Pierre-Maxime-Yéléna-Maël-Line-Marion-Simon-Catia-Nawel-Léa-Sacha-Carla-Margot-Léa-Apolline-Llona-Manon-Julianne-Camille-Léna-Dorian...

Paris qui nous semblait si beau  
Te voilà désormais en lambeaux  
Ces gens qui ont pris ton âme  
T'ont attaquée avec des armes.

**Terreur, Peur, Haine**  
**Une raison mais laquelle ?**  
**Pourquoi ?**

Mémoire

Je ne comprends pas  
Comment comprendre ?

On dit que tout le monde doit mourir mais...  
Est-il juste de mourir comme cela... ?

**L'homme est bête, sûr de lui et haineux**  
**L'homme est réfléchi, compréhensif et amoureux**  
**Sans peur/ Continuons/ Avec courage/**

Nous devons laisser  
une trace dans le monde.

La solidarité et  
l'entraide sont plus forts !

**Nous nous battons pour notre liberté**  
**Celle que tu veux nous voler.**

Une pensée pour trop de familles Déchirées.

**Avec tous ceux qui sont restés**  
**Nous nous battons pour la liberté.**

Le soutien que l'on peut donner à nos frères et sœurs c'est de se battre pour défendre les causes justes. Relevons la tête pour eux.

Il faut qu'on se batte pour notre liberté.

*Courage à tous les autres drames du monde.*



**C'EST LA NATURE HUMAINE**  
**TOUJOURS L'MÊME PROBLÈME**  
**IL NE SUFFIT QUE D'UNE BOMBE.**  
**POUR CREUSER DE NOUVELLES TOMBES.**

Aux jeunes juste sortis boire un café  
Et qui en une seconde ont plongé dans l'horreur.

**Jamais vous ne pourrez prendre notre liberté de vivre et d'exister tels que nous sommes.**

Maintenant ne faisons jamais d'amalgame entre nos frères musulmans et sœurs musulmanes.

Ils ont certainement aussi peur  
De se voir haïr et expulser d'un pays qui est le leur.

Crions Liberté à ces hommes qui en manquent.

Nous nous battons pour notre liberté  
Celle que tu veux nous voler  
Nos valeurs rai/éson(n)eront toujours  
Liberté Fraternité Egalité

**Dites à vos proches que vous les aimez.**

S'aimer entre nous deviendra notre liberté.

**Et si nous prenions le temps de vivre Ne pas avoir peur.**

Nous sommes humains.

**Amoureux de vivre à en crever**  
**Voilà la seule chose pour laquelle on doit lutter.**

**Paris, Toi qui nous tendais les bras**  
**Nous nous battons pour toi !**

Tout reste à faire et à vivre, alors vivons....

Relevons la tête pour eux !

# Ça fait l'actu !

## COP21, Tous responsables !



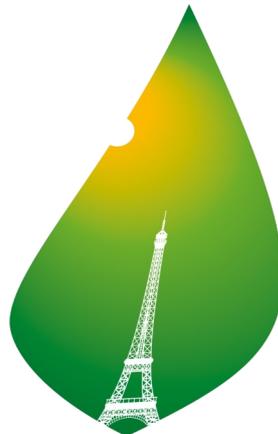
*Saviez-vous que le dérèglement climatique est responsable de 400 000 morts par an ?*

**S**aviez-vous que chacun d'entre nous contribue, sans forcément le savoir, au meurtre de notre planète?

Nous devons changer notre façon de penser, de vivre. C'est un constat indéniable. Combien de temps notre planète restera-t-elle vivable si notre inaction perdure? Les scénarios les plus pessimistes sont alarmants. Aujourd'hui, une poignée d'Hommes se mobilise et se bat pour préserver l'environnement de la Terre.

Du 30 novembre au 11 décembre 2015 s'est déroulée à Paris la COP21 ou Conférence des Parties. Quarante-deux chefs d'État dont Obama étaient présents à Paris. La Conférence a attiré près de 25 000 délégués officiels des gouvernements, des ONG comme le WWF, et la société civile. Par exemple, des lycéens et collégiens ont proposé leurs projets à cette conférence. Tous ces acteurs ont eu 12 jours pour relever le défi.

L'objectif était d'aboutir à un accord international qui permettrait de lutter efficacement contre le dérèglement climatique et de réduire le réchauffement climatique mondial à 2C° maximum d'ici 2100.



COP21 • CMP11  
**PARIS 2015**  
UN CLIMATE CHANGE CONFERENCE

Cette précaution contiendrait entre autres la montée des océans à un mètre. Cela est loin d'être suffisant, car certaines régions du littoral français pourraient être sous l'eau ! Que d'efforts à envisager : pour obtenir ce résultat, l'idéal serait de réduire nos rejets de GES, ces fameux gaz à effet de serre, de 70%. C'est ce que préconise le groupe d'experts scientifiques de l'ONU.

Les solutions se trouvent dans la transition énergétique : arrêter d'extraire des énergies fossiles pour aller vers l'utilisation d'énergies renouvelables, mais également dans la diminution des transports polluants, l'isolation des bâtiments pour baisser notre consommation de chauffage. Quant aux individus, ils doivent aussi apprendre à changer leurs gestes quotidiens : se déplacer différemment et ne pas systématiquement remplacer des objets de consommation en état de marche comme les portables.

Il est encore temps de diminuer nos rejets de GES. Le gouvernement doit prendre des mesures concrètes. Des décisions seront entérinées à la COP21, souhaitons-le.

Les individus seuls peuvent faire certains efforts mais les Etats doivent montrer le cap.

**R.**

## Les brèves de Sophie

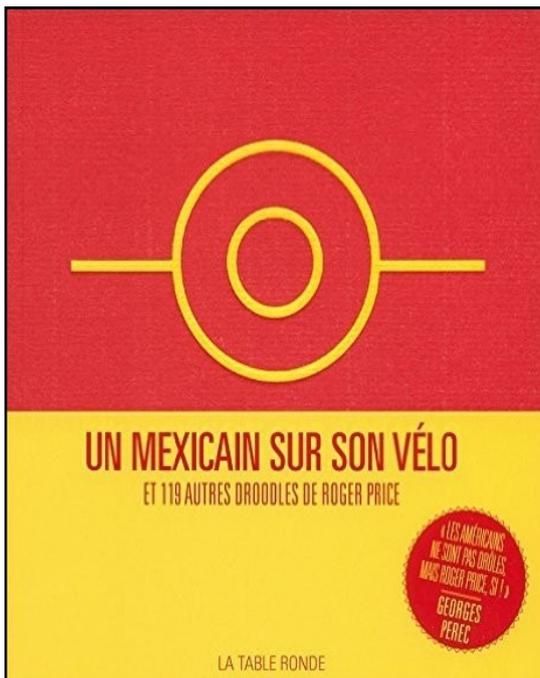
**S** **tromae** Derrière la chanson « Papaoutai » de Stromae se cache peut être un hommage à son père assassiné au Rwanda lors du génocide des Tutsis. Pendant son concert à Kigalie, au Rwanda donc, il l'évoque après cette chanson, par un émouvant : « Merci Papa ! »

Source : blog Stromae



**D** **roodles**  
Un doodle c'est quoi ??  
Un dessin simplissime  
Qui a une interprétation humoristique  
et farfelue.

livre vendu en librairie.



Source : image Decitre

**T** **axe rose**

L'égalité homme-femme pas à l'ordre du jour !!!

Chère gent féminine vous êtes victime d'une ARNAQUE : « la taxe rose ».

Elle consiste à vous faire payer un même produit/service version féminine plus cher que celle masculine !

De la mousse à raser : 61% + cher pour les femmes.

Au pressing : 26% + cher pour une même chemise déclarée féminine !

Le comble étant que le salaire d'une femme est en moyenne 27% moins élevé que celui d'un homme.

**COMPAREZ LES PRIX !**

**Sophie**

Source : Stylistic.fr



# Portrait **Changement de cavalier aux rênes de Baudelaire**



**Mais qui arpente les couloirs de Baudelaire d'un pas si alerte ?**

**U**ne envoyée spéciale a réussi à l'intercepter le temps d'une interview .

## **Carte d'identité ?**

Thierry Eychène, ex-professeur de Maths à Paris, dans des quartiers sensibles, Proviseur de lycées technologiques et de collèges, désormais Proviseur du meilleur lycée de France...

## **Pourquoi avoir voulu être proviseur ?**

En tant qu'enseignant en maths, j'étais trop dépendant d'un cadre. L'envie d'évoluer s'est imposée : j'ai décidé de changer.

## **Pourquoi Baudelaire ?**

C'est un lycée intéressant, par son architecture audacieuse du type années 90, bien que difficile à chauffer et à entretenir. Par ailleurs l'ouverture culturelle est des plus riches, grâce aux élèves et aux diverses options qui leur sont proposées. Des dynamiques linguistiques et humanistes existent. J'aime la Haute-Savoie, Annecy est magnifique.

## **Quels sont les avantages à être proviseur ?**

Le plus intéressant est certainement de trouver des solutions aux problèmes soumis, c'est une sorte de rubik's cube où je me sens l'âme d'un

« Géo-Trouve -tout ».

Un proviseur au-delà de trois à six ans est appelé à changer d'établissement.

## **Qu'envisagez-vous après Baudelaire ?**

Pourquoi ne pas passer dans le corps d'inspection ?

## **À quoi ressemble une journée-typé dans la peau d'un proviseur ?**

C'est assez varié, des rendez-vous, réunions, dossiers ou enquêtes. De plus j'essaie de sortir dans les couloirs du lycée pour que les élèves me voient. Je souhaite entretenir le même contact avec les enseignants/élèves que j'avais auparavant.

## **Je suis en Bac L, pensez-vous que cette filière n'offre pas de débouchés ?**

Absolument pas. Si vous aimez quelque chose ou que vous avez une passion, vous trouverez un métier, la filière ne conditionne pas tout votre avenir. Après le bac, il faudra travailler encore plus.

## **Auriez-vous un conseil en particulier à donner aux élèves ?**

Allez le plus loin dans les études avant d'entrer dans la vie active. Vous devez-vous donner les moyens de réussir. En choisissant la filière STMG, il est possible d'avoir un bac et de choisir ensuite de préparer un BTS Secteur commercial. Entrer dans une université nécessitera un réel investissement pour en ressortir diplômé. Quelle que soit la voie, il faut s'accrocher et ne rien lâcher.

Un grand merci à notre Proviseur pour le temps consacré aux *Insolites de Charles*.

**Maryane**

# À voir Un *Misanthrope* hors norme !



Michel Belletante revisite *Le Misanthrope* que l'on aime.

**L**e *Misanthrope*, pièce écrite par Molière en 1666, est une comédie en 5 actes. Michel BELLETANTE a décidé de la mettre en scène avec sa troupe.

Et c'est ainsi que l'on retrouve Steeve Brunet, Renaud Dehesdin, Floriane Durin ou encore Léo Ferber dans des rôles faits sur mesure pour eux. La troupe sera en tournée de mars 2015 à juin 2016, et se rendra notamment à Lyon, à Briançon, à Vienne... et fera de nombreux représentations pour les élèves.

C'est dans les coulisses d'un studio télévision que se déroule la pièce. Dès le lever du rideau, le spectateur se retrouve un peu désorienté face à un Alceste et un Philinte modernes, en costumes, utilisant leur téléphone portable, bien loin de la mise en scène de Molière au XVII<sup>ème</sup> siècle. Celle-ci est des plus réussies, rendant le spectacle plus vivant, ancré dans le contexte d'aujourd'hui

avec l'univers impitoyable du show-business. On découvrira par la suite une Célimène animatrice star de la télévision, aux airs manipulateurs, très sûre d'elle. La suite de la pièce reste tout aussi originale avec notamment la scène entre Clitandre et Acaste jouée sous la forme d'une chanson de rap, dépassant cependant le contexte du théâtre. Au fur et à mesure que la pièce se déroule, on découvre les multiples facettes des personnages ainsi que des caractères un peu différents par rapport à d'autres interprétations : un Alceste moins sûr de lui et perdu, un Philinte plus manipulateur et même une Célimène plus confiante.

Soulignons également le très bon jeu de chacun

des acteurs très impliqué. La pièce est aussi rendue très vivante grâce aux multiples jeux de sons et de lumières. Ici l'univers du show-business s'accorde parfaitement avec celui hypocrite et malsain de la cour de Louis XIV de Versailles. On peut parfaitement retrouver les problèmes de l'époque de notre univers actuel.

Michel Belletante, nous propose ici une mise en scène originale, pour certains un peu extravagante, pour d'autres réussie dans l'ensemble, qui devrait donc plaire à certains spectateurs fâchés avec le théâtre.

**Benjamin**



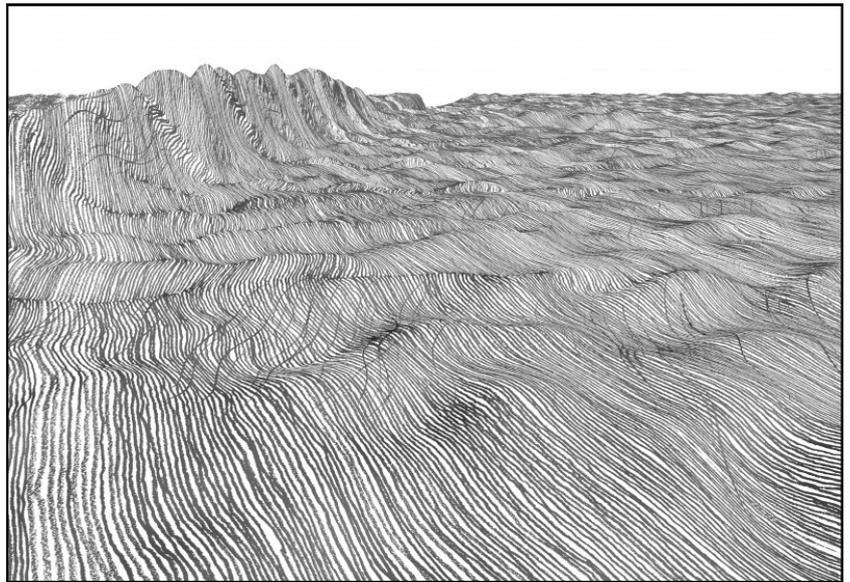
# A voir

## Lorsque le trait devient paysage... *Une étape artistique en option histoire des arts.*

**E**t o n n a n t e découverte au *Point commun* avec cette exposition de Vincent Mauger "Nulle part, c'est déjà ailleurs".

Né en 1976 à Rennes, cet artiste sculpteur contemporain travaille à Nantes. Il réalise des sculptures monumentales qui représentent des fragments de paysages à l'aide de la modélisation 3D et les met en lien avec l'espace, ce qu'on appelle des installations *in situ*.

Cette exposition au *Point Commun* présente une autre facette du travail de Mauger. L'artiste est venu et a pensé son œuvre sur place, dans ce lieu unique. Il présente un ensemble de dessins et de vidéos. Toujours avec la modélisation, les œuvres laissent apparaître des paysages construits à partir de formes numériques. Mauger a recours à la lithographie. Toutes ses séries de traits plus ou moins rapprochés, dessinés à main levée, créant des ombres et des différences de densité, donnent une impression de volume.



Il laisse volontairement tous ses traits de construction.

L'artiste imagine des formes abstraites mais nous renvoie aussi dans un paysage réel.

Il laisse volontairement une ambiguïté autour de la conception de ses dessins : est-ce réel ou simplement virtuel ? Ses œuvres sont souvent « sans titre » afin de ne pas orienter le visiteur : l'artiste le laisse ainsi libre de sa propre interprétation et fait appel à son imagination. Un regard contemplatif ou poétique est aussi possible.

Ces œuvres m'ont plus impressionnée par leur technique qu'émue. Elles dégagent néanmoins une esthétique particulière par le volume et la densité

des traits.

Je trouve étonnant que Mauger utilise l'outil numérique après avoir tracé les traits à main levée.

En regardant ce tableau, je vois comme une chute d'eau qui se finit en une étendue de vagues. Je m'y perds, absorbée par ces œuvres, mon esprit vagabonde. Interrogés, d'autres voient un désert ou un tableau de Van Gogh avec de la paille ...

Et vous que voyez-vous ? Laissez libre cours à votre imagination...

**Manon**

### **LE POINT COMMUN**

Espace dédié à la création contemporaine, installé à côté du Théâtre *Renoir* à Cran-Gevrier.

# A lire

## Une lettre d'amour à la vie !



***Love Letters to the Dead, d'Ava Dellaira, un livre dans lequel on plonge sans ressortir la tête jusqu'au dernier mot.***

**A**u commencement, c'était un simple devoir. Ecrire une lettre à un mort. Laurel a choisi Kurt Cobain, parce que sa grande sœur May l'adorait, et qu'il est mort jeune, comme May.

Un livre coup cœur ! Il y a quelque chose de captivant dans la formulation de cet auteur .

*« La vérité est belle, peu importe ce qu'elle est. Même si elle fait peur ou mal. Elle est belle simplement parce qu'elle est vraie. »*

Le thème principal est le deuil, un sujet déjà retenu par divers auteurs. L'écriture est celle d'une lycéenne donc un peu proche de la nôtre mais avec une pointe de poésie en plus, ce livre se lit facilement.

Des messages nous sont directement adressés.

*« Un ami, c'est celui qui t'accorde la totale liberté d'être toi-même en particulier de réagir*

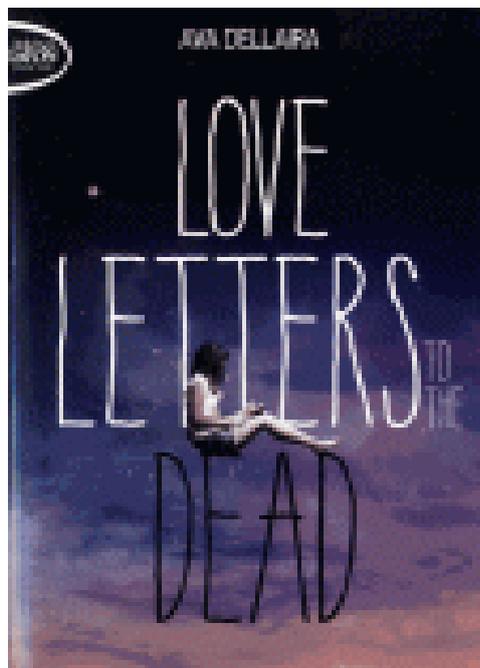
*comme bon te semble. Que tu réagisses comme ci ou comme ça, ça lui est égal. C'est ça, le vrai amour : de permettre à quelqu'un d'être ce qu'il est vraiment. »*

Laurel est à la fois sensible et incroyablement intéressante. Pour faire son deuil, elle devra faire face à ce secret qui la tourmente : ce qui s'est réellement passé la nuit où May est morte. Au fil du récit, on découvre son histoire.

**Petit-** : La longueur de quelques passages qui en a agacé certains...

**Petit+** : Les lettres écrites par Laurel sont adressées à des artistes de milieux différents et on les découvre eux aussi plus précisément, de Kurt Cobain à Amy Winehouse en passant par Janis Joplin, Amelia Earhart ou Judy Garland.

**Maryane**



**Livre disponible au CDI**

# Débat Information ou manipulation ?

*Moi mentir ?  
Moi jamais... !*



**T**u es lecteur et moi j'écris... et une question se pose : Comment les informations sont-elles produites ?

Tous les jours, les médias nous bombardent d'informations en tous genres. Mais savons-nous vraiment si ces flashes nous présentent les informations de manière fiable ? Qu'ils ne sont pas de vulgaires outils d'une instrumentalisation médiatique ?

Les journalistes sont indépendants et respectent une déontologie. Saviez-vous que de nombreuses contraintes pèsent sur les journalistes qui font de leur mieux pour exercer convenablement leur profession. Mais produire de l'information coûte cher et actuellement de nombreux médias sont la propriété d'organisations financières et industrielles et non des lecteurs... Ainsi TF1 appartient à Bouygues, Dassault est l'actionnaire majeur du *Figaro*, le quotidien *Libération* est, quant à

lui, en partie financé par Rothschild. Par conséquent il peut arriver que certaines informations deviennent embarrassantes pour les actionnaires ! C'est pourquoi il est nécessaire de savoir qui se cache derrière ces organisations, et de rester vigilant.

**Lorsque le journalisme est sous influence, peut-on craindre que sa liberté soit compromise ?**

C'est ce journalisme de «révérence» que dénonce Serge Halimi dans son livre :

*Les nouveaux chiens de garde.* Dans son ouvrage, le journaliste du *Monde* met le doigt sur le vice des médias ; cette face cachée de la presse écrite et audio-visuelle d'aujourd'hui. À ce jour, les médias sont dominés par une pensée économique où tout est question d'opinion publique, et, selon Halimi, par un petit groupe d'intellectuels omniprésents dans le paysage médiatique.

Julia Cagé, auteur de *Sauver les médias* propose, quant à elle, de mettre en place « des médias à but non lucratif » qui ne servent les intérêts de personne et qui sont la propriété des lecteurs uniquement. Seulement ceci est une utopie difficilement réalisable car souvent les moyens manquent.

Pour le lecteur, des pistes existent. Tu peux toi-même agir en variant les divers moyens d'information ! Commence par croiser les informations en utilisant la grande diversité des médias pour construire ton avis personnel. N'hésite pas à lire les informations dans des médias indépendants pour soutenir leur engagement.

La liberté de presse est un droit précieux. Pas toujours respecté dans certains pays étrangers. Que l'on se doit de préserver.

**Lisa**

# Vie lycéenne Théâtre ? Options théâtre ?



*Facultative ou obligatoire, nous avons le choix à Baudelaire...*

**Q**uelle aventure que d'assister à un cours !  
Le cours a débuté, à notre grande surprise, par une relaxation en vue d'être plus détendus mais surtout plus concentrés. Échauffement des voix pour un travail des choristes, puis un play-bac donc en phase avec ce que l'on entend : des mimiques, des fou-rires, des réussites. Des prodiges... Le cours s'est terminé sur des impros, aux sujets déroutants et pourtant ouverts : « un enterrement joyeux » ou « une psychologue un peu perverse »...

Dans un carnet commun les élèves notent leurs ressentis éprouvés pendant la séance pour laisser une trace de leur travail. Un déroulé intéressant pour nous qui venions nous informer : les exercices ont été variés et se sont succédé à un bon rythme dans l'écoute et le respect des uns et des autres. Ces exercices multiples permettent donc d'approcher le métier de jeune comédien.

Un très grand merci à M. Léger qui nous a accueillies pendant son cours.

**Laura et Morgane**



## Community Manager, vous connaissez ?

**P**as simple de découvrir ces métiers du WEB.

C'est pourtant le défi que relève cette année la classe de terminale STMG spécialité Système d'Information de Gestion (SIG) qui participe au concours ONISEP. Le sujet 2015 consiste à réaliser un blog qui met en lumière une professionnelle féminine exerçant dans le secteur du numérique. La classe devra faire ressortir les différentes composantes et le côté exemplaire de son parcours sous une forme numérique, attractive et informative à la fois. Le défi est lancé !

<https://sigbaudelairemetier.wordpress.com/>

**Elèves de TSIG**

# Sport

## À bas les préjugés !

***Les demoiselles, elles aussi, ont le droit de pratiquer le jeu du ballon ovale ! Elles n'ont ni le physique ni l'allure des All Blacks ! Et pourtant...***

**C**ourir, tomber, se relever. Aujourd'hui les filles ne se laissent pas aller !

Cette année, la ville d'Annecy a pu former une vraie équipe féminine de Rugby.

Pour une grande partie de cette équipe, tout a commencé par une qualification au tournoi national organisé à Lille par l'UGSEL, en juin dernier. À la surprise générale et à la grande satisfaction des entraîneurs et des joueuses, les « Furieuses » ont gravi la seconde marche du podium !

Le monde de l'Ovalie accueillait de nouvelles recrues...

Derrière ce soi-disant sport de « brutes » se cachent des filles bien plus coquettes qu'il n'y paraît. Ce sport nous force à poser un autre regard sur la place des jeunes filles dans la société. Elles bousculent les a priori et attisent notre curiosité.

Certains se demandent : **« Comment est-ce possible ? »**.

L'image de la femme a bien changé.

Ce jeu collectif féminin a ouvert ses bras à plus d'une dizaine de participantes ! Depuis quelques années, il est vrai que les sports de ballons attirent de plus en plus les filles. « Un vrai esprit d'équipe et de solidarité se forge après chaque match. » rapporte une jeune joueuse.

**Ce sport nous force à poser un autre regard sur la place des jeunes filles dans la société.**

Leur engagement est impressionnant : ce qu'elles aiment, c'est se surpasser ! Sur le terrain les joueuses n'ont peur de rien ! Les chocs et les blessées sont fréquents mais rien ne les arrête !

Ces adolescentes âgées de quatorze à dix-huit ans veulent montrer que les filles peuvent aussi être fortes, stratégiques, endurantes, un côté féministe se fait ressentir.

Dans l'équipe d'Annecy se trouvent quatre adolescentes du lycée Baudelaire. Sauriez-vous les reconnaître ? - Elles se déplacent beaucoup, tous les matchs sont joués en Savoie et Haute-Savoie, à Grenoble et ses alentours. Au rythme de deux matchs par mois et de deux entraînements par semaine, les rugbywomen sont prêtes à relever tous les défis !

Ce sport est une passion qui fait de plus en plus d'adeptes, qu'on se le dise !

**Elina**



# Sport

## La face cachée de la flamme...

**E**LLE, elle se prépare à ce rendez-vous depuis octobre 2009. Mais que peut-elle bien mijoter ? C'est la première de l'histoire de l'Amérique du sud. Une grande histoire ! D'ailleurs, plus de 10 000 ouvriers travaillent pour Elle avec plus de 120 000 emplois supplémentaires créés. Surprenant, non ? Peu à peu, le jour J approche. La sonnette retentira et enfin... ! Tout Rio s'illuminera. Rio de Janeiro sera rutilante en ce «chaleureux hiver 2016». Vous l'avez deviné ? Les touristes seront nombreux, nos amis

français quitteront les loteries FDJ, les potes délaisseront leur Fifa 16, les aviateurs navigueront pour goûter à l'eau salée de l'océan atlantique, les costauds iront soutenir les haltérophiles. Piscines, saunas, salles de cinéma attendront les invités.

**Bref, le monde entier sera à ce grand rendez-vous sportif de plus d'un million de mètres carrés.**

Le village olympique nous promet que Pékin ou même Londres seront dépassés. Grâce aux 65000 volontaires, les rénovations vont bon train, bon tramway, bon métro, bon bus. En fin de

compte, les réseaux de transports urbains seront améliorés.

Constructions de voies express, tunnels et rénovation de la zone portuaire, créations d'espaces culturels, renforcements de la sécurité, tout ira comme sur des patins à roulettes.

Faut-il évoquer l'envers du décor : des favelas, de la crise économique, de la pollution de l'eau ?

Bienvenue aux 2 milliards de bactéries par litre d'eau.

De quoi éteindre les flammes !

**Layla**



# Graine d'artistes Poètes, Ecrivains...

## « Je est un autre » Arthur Rimbaud

Que montrerons-nous aux autres ?  
Dans quelle utopie existons-nous ?  
Sommes-nous ce que nous voulons paraître ?

### Trop de questions sans réponses...

Chaque humain vit et aime par lui-même  
Ses émotions, Ses colères, Ses amours.

Qui est-il ?

Courage et Peur      Amour et Haine      Lumières et Ténèbres

Penser : Au travers des mots  
Penser : À devenir fou  
Penser : Pour VIVRE !

**Un homme incapable de penser par lui-même n'est qu'une coquille vide.**

Unis dans la différence  
Vivants dans la pensée  
Morts dans le contrôle  
Immortels dans nos souvenirs.

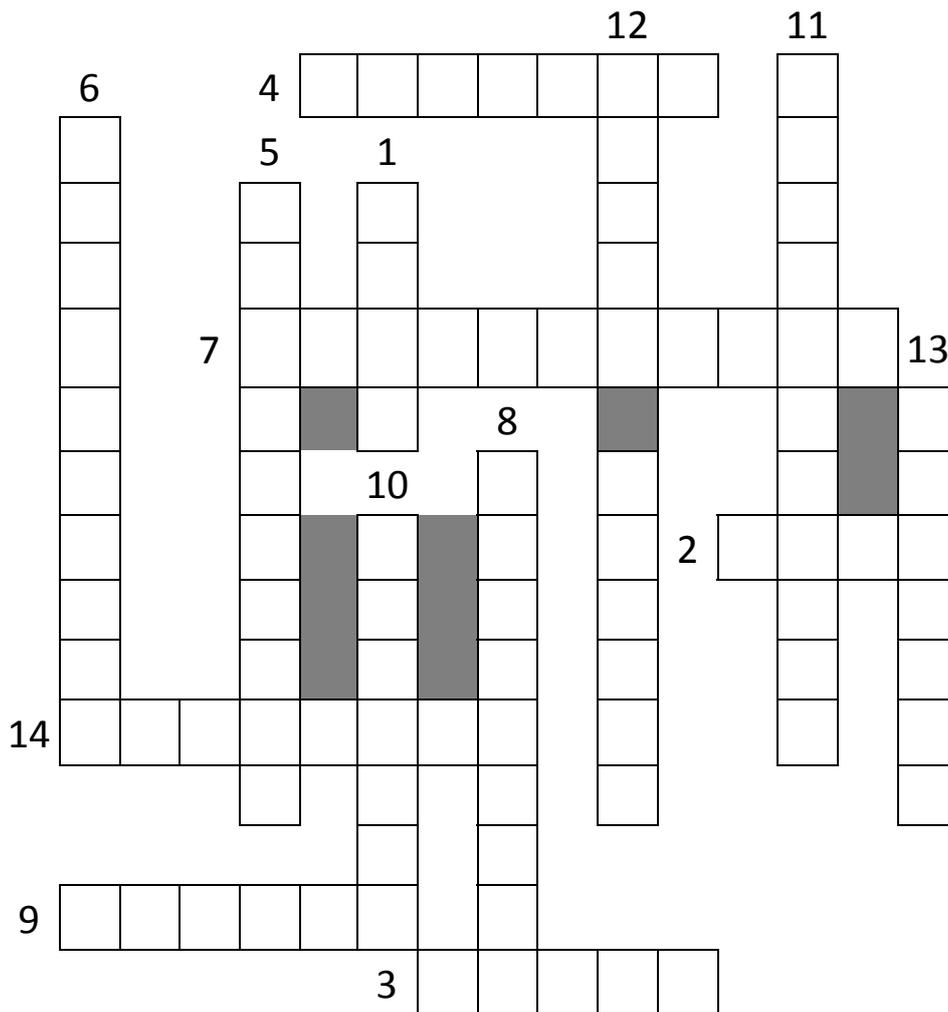
On vit,  
On meurt  
Et rien d'autre  
N'a d'importance  
que de laisser une trace  
Dans le monde...

### Les Hommes

Il existe un mot pour décrire le monde  
Un mot  
pour décrire le Bien et le Mal  
Un mot qui prime par son silence  
Un mot pour dire Liberté : Humain.  
Il est né d'un mot formidable : Amour.

**Alexandre**

# Jeux Laissez-vous pousser des L ...



## LA REDACTION

**Rédactrice en chef**  
Laurence Maurin

### L'équipe du journal

Lisa Tobia  
Alexandre Barrueco  
Raphaëlle Berlioz  
Elina Alia-Lanternier  
Sophie Schorderet  
Manon Genet  
Layla Aiupov  
Laura Dugas de Baudan  
Maryanne Francisco  
Maxime Dangelser  
Malo Martin  
Benjamin Lathuraz  
Morgane Genoud  
Laurence Maurin  
Christine Tochon-Danguy  
Marina Ronda

### Illustration

Stéliana Kodra  
Lauriane Dardari

### Participation

Elèves de TSIG  
Dominique Majastre

### Lycée Charles Baudelaire

Cran- Gevrier  
BP 9031  
74991 Anancy Cedex 9

Tirage : 350 exemplaires

Imprimerie spéciale

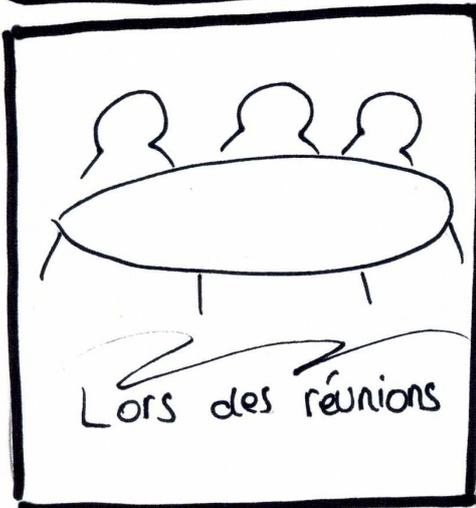
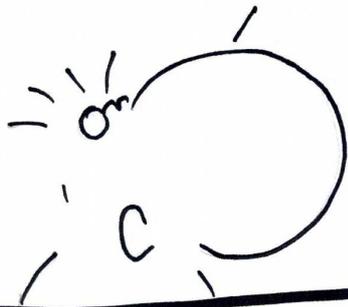
**Numéro gratuit**

1. Subdivision principale d'une pièce de théâtre ou d'un opéra.
2. Dans un texte théâtral, phrase (ou groupe de mots), isolée typographiquement par un passage à la ligne et caractérisée par un nombre fixe de syllabes (entre une et quatorze).
3. Unité utilisée pour mesurer la taille du terme n°2.
4. Séparation d'une syllabe en deux par vocalisation d'une consonne aspirée.
5. Indication scénique donnée par l'auteur pour guider le jeu du comédien. Souvent écrite en italiques, elle peut préciser les gestes, les déplacements, les mimiques ou le ton du personnage.
6. Auteur de pièces de théâtre.
7. Chants utilisés lors des représentations de théâtre durant l'antiquité en Grèce.
8. Auteur du *Cid* et dramaturge classique qui a vécu depuis la fin du XVI<sup>ème</sup>.
9. Auteur de *Phèdre* et dramaturge classique ayant succédé à Corneille.
10. Auteur du *Misanthrope*, dramaturge et comédien.
11. Dramaturge anglais du XVIII<sup>ème</sup> siècle, auteur du *Marchand de Venise*.
12. Dramaturge et réalisateur de films durant le XX<sup>ème</sup> siècle, initiales SG.
13. Auteur de *Cyrano de Bergerac*.
14. Auteur des *Bacchantes*, né en 480 av. J.C.

**Malo et Maxime**

Mais que se passe-t'il réellement au journal?

LA PAGE CACHÉE DU JOURNAL



Lors des réunions



Nous avons...  
...un peu du mal à nous entendre



Nous nous mettons d'accord...  
Sans blessés ou presque



Nous ne connaissons pas la page blanche



Nous nous faisons souvent taper sur les doigts



Mais nous sommes tous d'accord pour dire que travailler au journal c'est pas mal.



Lauriane Dardain